



2003 年 2 月 1 日発行
 発行人：堺 充廣
 発行所：神戸市中央区海岸通 8
 神港ビルヂング 5 階 509
 TEL/FAX：078-393-0050
 (TEL・FAX が同じになりました。)
 E-Mail：kobekeio@dream.ocn.ne.jp
 URL：<http://www.kobekeio.org/>
 編集：堀 友子・八巻 晤郎

～平成 15 年新年賀詞交歓会開催～

1 月 6 日(月)11 時頃から、和田会長・堺幹事長以下、会員諸氏が三々五々倶楽部ルームに集まり、今年こそ景気回復をと祈願して、日本酒・ビールで乾杯、新年の幕開けを祝いました。



参加者は入れ替わりで総数 28 名、賑やかに和気藹々と活動開始です。

毎月の例会および同好会活動がまさにオアシスになれば、倶楽部にとってこれ以上のものではありません。
 (記事：堀 友子)

～～1 月例会レポート～～

1 月は、安永利啓会員(現京都産業大学経営学部長)に「2003 年、日本、関西そして神戸の経済状況」と題して話をさせていただく予定でしたが、大学の都合で当日の出席ができなくなり急遽、



宮田まさみさん

宮田昌平会員(昭 39 商)の息女でタレントとしても活躍中の宮田まさみさんにおいていただき、彼女の垣間見た芸能界アレコレを語ってもらいました。

彼女はどちらかといえば

他人の注目を浴びるのが好きというテンションの高い女の子だったそうで、帰国子女として転入した学校では、持ち前の明るさと行動力を発揮して「なんて静かで変化のない、一色にしか見えない同級生たち」というのが第一印象だったクラスを、賑やかで彩りのある集団に変えてしまったとか。

フィギアスケートではインターハイ/国体までは出場したものの当時は伊藤みどりの全盛時代で大きな壁にぶつかり、スケート界から抜け出ればもっと広い世界があるかもとサンテレビガールズに応募、採用されたのがタレント業への第一歩となった。

採用後しばらくして ABC 放送のヤングタウンに出演するようになったがそこで番組中に ミロのヴィーナス を シロのヴィーナス と読み違い見事(?)その年の NG 大賞を獲得、名前を売ることになった。

モーニング娘を育てた つんく といえども当時は シャ乱 Q の一員にすぎず、はじめて CD を出したというので一緒に営業に回ってあげたらこれが大ヒットした「シングルベット」だったのもちょっとした思い出。

出演番組を増やすには、英語力とスポーツ歴(フィギア、卓球、スキューバダイビング)が大いに役立っており、旅行番組ロケで海外のダイビングスポットを訪れたときなど、「楽しみながらギャラをもらえるなんて! これほど素敵な商売はない」気分になったとか。

(宮田さんが撮り終えた「金鳥」の CM が近々放映開始です。レッスンで声をつぶしたほどの奇語・奇声が飛び交う CM だそうです。金鳥提供番組をお見逃しなく!!) (記事：八巻 晤郎)

樋口一葉雑感

森本 周子（昭二十五文）

何故一葉の肖像が新しい紙幣に印刷されることに決まったのか詳しい事情は分からない。

だが、一葉の名は、多くの同時代の文士の名と共に私の記憶に鮮明に残っている。私は学生時代、戦中戦後、本郷に住んでいたのだけれど、一葉も一八七七年小学校に入ってから何回も転居したとはいえ、一八九六年二十五歳で亡くなる迄、本郷近辺で生活していたということによるのでもあろうか。

槐一男氏は近著「一葉の面影を歩く」の中で「漱石と一葉」に言及し、鏡子夫人の回想を引用している。「漱石は」「当時代いへんな人気だった紅葉の『金色夜叉』にはいっこう感心していなかったが『たけくらべ』などにはこれに感嘆し、男でもなかなかこれだけ書けるものではないと申して一葉全集を読んでいた」（夏目鏡子『漱石の思い出』角川文庫 昭四一）

川口昌男氏は、彼女の手紙に関する著書の中で「一葉という筆名は達磨大師が鞆の葉に乗って海を渡ったという

伝承にちなみ、同時に、達磨に足のないことから『おあしがない』と貧乏をしゃれのめしたもの（和田芳恵『樋口一葉』講談社新書一九七二）、また（漂う舟）という表象でもあるようだ。」を書いておられ、私の東京女子大の先輩、神坂信さんの私への手紙は、「一葉もあれ程欲しかったおかねにのるなんて、あの世で苦笑していることでしょう」と結んである。

かつて福澤先生は男女平等を説かれた。教育の面で私はその恩恵に与ったのは、戦後、大学の男女共学の制度が、昭和二十一年に始まったおかげで、私にとつて、塾への入学が昭和二十三年（東京女子大卒業の年）可能になったことである。

一葉が、平成の日本において、他の男性（福澤諭吉、新渡戸稲造）につづいて、女性として初めて、二〇〇四年、日本銀行の紙幣の表のデザインに採用されたとき、もし福澤先生がそれをご覧になったら、男女平等を念願されていた先生は、「よしよし」と満足なさる

にちがいない。

ちなみに福澤先生の一万円紙幣は、昭和五十九年十一月一日発行で、夏目漱石の千円券も、新渡戸稲造先生の五千円札も同時発行である。

一葉の新しい五千円札を目にする日が待ち遠しい。

（最終回）



森本周子先輩、四ヶ月に亘る連載ありがとうございました。これからも益々お元気でのご活躍をお祈りします。
来月号からは、上島康男前会長（昭和三十三年法）のシリーズ第三弾を連載します。ご期待ください。

（編集部）

会員だより

サラリーマン川柳 ご紹介

高田 育明 (昭 51 医)

以前よりサラリーマン川柳の事を聞いたことがあり、興味を持っていました。

この度友人より「第一生命のホームページ」に掲載されていることを教えていただきました。

<http://event.dai-ichi-life.co.jp/senryu/index2.html>

第 15 回「サラリーマン川柳コンクール」

～私が選ぶサラ川 ベスト 100～(10 位まで掲載)

デジカメのエサはなんだと孫に聞く 浦島太郎
「窓際」も今や高嶺の激戦区 席なし男
職安で働かせろよ この盛況 南馬志良人
国民にしわ寄せよりも幸せを 太守
社の幹部 裏を返せば社の患部 美人 OL
へそくりは千と小ぜにの金隠し とっちゃん
のママ
i モード 妻にもほしい愛モード 独楽
リストラはないのかモー娘。また増員
グルグル
まじっスカ スカがついててていねい語
さら川小町
リストラも労災ですかと聞く社員 柳の舞

不況の荒波をもろに受けているサラリーマン諸氏の身につまされるような“サラリーマン川柳”が多い。身近な社会情勢を風刺した川柳がとて現実味を帯びていて興味深い。

高田会員からは、この他にも論文「恐るべき甘やかしと、我慢力不足」の紹介原稿もいただいておりますが、誌面の都合で割愛させていただきます。ご覧になりたい方は、事務局にお問合せください。(編集部)



編集部よりお願い

皆さま、どしどし原稿をお寄せください。

順次、誌面で紹介したいと思っております。

堀 友子

八巻晤郎

「起業支援」

五代友和 (昭 37 商)

少々カタイ話になりますが、今の日本ひどい状態ですねえ。

政治も経済も或いは悪質な犯罪の増加、青少年の自分中心の言動、まったく目を覆いたくなりません。美しい日本はどこに行ったのでしょうか。

教育の問題も含めて私達大人がほんとにしっかりせないかんと思います。

経済の面で言えば、今はまさに閉塞状態、金融のこと、デフレのこと等々息苦しい時代です。その経済問題の一つで言えば、今ベンチャーという言葉がよく出て来ます。この「ベンチャー」「起業」をもっともっと支援していかないと、日本の活力は生まれて来ないとも思います。

実は、ある教育財団が、「学生ベンチャー支援」を重要な事業の一つとして、数年来積極的に取り組んでいます。

学生からビジネスプランを応募させて審査し、優秀賞をとれば、月額 20 万円、一年間で 240 万円の起業支援をします。更に、優秀賞と努力賞の約 10 名の学生をシリコンバレー視察を含めたアメリカへの研修旅行に案内します。シリコンバレーの近くにあるスタンフォード大学の「ベンチャークラブ」の学生達とディスカッションをしたり、SBA (Small Business Administration) という政府直系の起業支援組織で講義を受けたり、或いは企業視察等、一週間みっちり勉強をし、皆が皆大きな刺激を受けて帰国します。

私は何年もずっとこの研修の引率をしていますが、実感することは日本とアメリカの違いです。要するに、アメリカでは起業しやすくなっているのです。

この差が、日本とアメリカの経済活力の差になっているのでしょうか。

諸々の規制のこと、エンジェル(投資家)のこと、仮に失敗した時の回りの受けとめ方等、経済システムの違いはあるにせよ、良いところをどんどん吸収して日本でも起業しやすいようにしていくことが早急に取り組むべき大きな課題でしょう。

いろんな意味で、我々大人が次の世代のために“しっかりせないかん”と痛切に感じています。

PC 同好会 “ PCよもやま話 ”

オブティカルメディアのイロハ

画像・動画をパソコンで扱う機会が増え、FD (1.44MB) ではデータの収容に困ることが多くなりました。

CD-R には FD およそ 400 枚 (650MB) のデータ保存が可能で、書き込んだデータは、MO・Zip などの特殊メディアと異なり、専用のドライブを必要としないので、古いパソコンでも付属している CD-ROM でデータを読み込むことができるのが、何よりの利点です。

また、FD のように磁気を使用しないため磁力によるデータ破損がないのも安心です。データを書き込むメディアも、一枚あたり数 10 円と安いので、ハードディスクのバックアップなどにも気軽に使えます。

その他、最近では高画質・大容量化してきたデジカメのデータを記録する電子アルバムのような使い方もできますし、インターネットでダウンロードした大きなアプリケーションやデータの保存にも向いています。

フォーマットも ISO9660 形式が標準ですので、Windows、Macintosh、UNIX など異なる環境でもデータのやり取りができます。

CD-R と CD-RW の大きな違いといえば、前者がデータの書き換え (上書き) ができず、後者は可能であるが、CD-ROM ドライブでは、まず読み込めないということです。 (Murao)

例会日：第 3 金曜 倶楽部ルーム
世話人：市川義人

絵画同好会

志原 照造 (昭 38 政)

時がたつのは早いもので、絵画同好会が発足して、早や 1 年 8 ヶ月。

その間、外部へ出かけた写生会 3 回。最近 3 名の新入会員を迎え、総人数 19 名になり、月 2 回の勉強会も大盛況。和気藹々の中、梅地先生的を得た指導で、絵筆を走らせてせている。皆シーンと静まりかえり (ほんとうかな?) 真剣そのもの、モチーフと画用紙と、にらめっこしながら、あっという間に 3 時間が経過。その甲斐あって皆腕を上げた。(梅地先生の話)

(中には先生に何回注意されても改善しないスロモーターが一人いるが・・・これは筆者自身のことゆえ誤解なきよう。)

昨年忘年会の席上、今年の写生会は例年の日帰りを発展させ、一泊二日にしようとの声、意気上がること天井知らず。

五代師範代のご尽力で、今年秋に、初めての展覧会を神戸市内で開催出来るよう会場の手配をしていただいたとの事。1 人 2~3 点の出展予定。さあ、これを目指して頑張ろう。会員の皆様乞う御期待。その時は見に来てください。

例会日は、第 2・第 4 木曜日・倶楽部ルーム
世話人：八巻晤郎

今月の絵



(絵画同好会：村田修一)

ゴルフ同好会



< 懇親ゴルフ大会のご案内 >

早春の一日、白球を追って楽しみませんか?

日時：平成 15 年 3 月 7 日(金) 10:27 スタート

場所：芦屋カンツリー倶楽部

費用：プレイフィー 12,120 円 (キャディー付き)

同ゴルフクラブ 50 周年のサービス価格です。

参加ご希望の方は 2 月 25 日までにご連絡ください。

お申し込みは先着順とさせていただきます。

近藤 正 (幹事)

参加者には、追って詳細をご連絡します。

囲碁同好会

例会日は、第 1 金曜日・倶楽部ルーム
世話人：鈴木 滋 (昭 50 商)

会員の輪

辰野芳之会員より

朝藤 洋 (昭 41 法)

『16年振りの元町・京町筋界限』

昨年7月の移動でほぼ16年振りに神戸勤務となり、元町商店街東入口から神戸市役所の西のオフィス街を歩くことが多くなりましたが、大震災以降の街の変貌と歩く人々の微妙な変化にとまどっています。

この辺りは激しく揺れて建物の多くが倒壊、新しく建て直されたビル街は見た目には綺麗になっていますが、更地のままの空き地を含めてそれまで勤務した20数年間の記憶も消し去り何となく落ち着かない風情の街になっています。

お客さん訪問のため歩く海岸通、旧居留地街、京町、伊藤町ではネクタイ姿のサラリーマンの数が大幅に減っているなと思いました。考えてみれば、ここにあった日本の三大船会社は六甲アイランド、ポートアイランドに支店を移し、後に入っているのはアパレルのブランドショップが殆どだし、外資系の船会社も統合されて数が減り、多くは大阪に移っています。さらに銀行、損保、生保の統合により栄町一丁目から五丁目にかけては六つの大きなビルが空っぽになっています。

これでは飲み屋も大変だろうなと思ひ昔のなじみのママさんに聞くと小生が思っていた以上にサラリーマンの減少を嘆いていました。

夜の元町界限活性化のため、暇と少しお金のある方はこの辺りでささやかに飲みましょう。(畑中君の「赤のれん」にも行ってあげてください。)

次は、若手松尾茂生君(昭 60 商)に書いていただきましょう。よろしく!



このコーナーは、リレー式に輪をつないでいくものです。前走者から指名された方は、快くお引き受けください。そして、輪を二重三重に広げていこうではありませんか。

塚本明久会員より

廣川まもり (昭 57 政)

『私の神戸慶應倶楽部ライフ』

思い起こせば芦原前名幹事長に甘言を弄され、神戸慶應倶楽部に入会して早二年半。あの頃、私の周りの女性は、なぜかいつの間にか入会されていたものです。芦原さんのご人徳でしょうか。

「入会させられちゃったのよ!!」などと格好をつけている割に、絵画同好会・囲碁同好会に入会し、ゴルフと言えば神戸の方とご一緒することが多い昨今です。

絵画同好会は、このBRBの編集者でもある八巻さんがお世話してくださっているのですが、自分よりヘタクソであろう方を入会させたがっている困り者で、去年は井上光さんが入会されたと無邪気に喜んでおられました。と言っても私も全くの初心者ですが……。

ご指導は梅地先生という世俗を超越した仙人のような優しそうな方ですが、見かけにだまされると容赦ない御批評を頂き、足元をすくわれます。しかし、みなさんはそれにもめげず地道に自宅で練習されたり、高価な絵の具を購入されたりと実に真剣です。面白いもので、同じモチーフを描いても各々のお人柄がにじみ出た個性的な絵に仕上がりに、見比べるのも楽しみの一つです。

たまには頭を使わなければと入会した囲碁同好会ですが、未だに何をやっているのか意味がよく分からない始末です。「また馬鹿なのがばれてしまう……。」と頭をかかえ、重い足取りで出かけております。囲碁初心者の方は是非入会され、私と手を取り勉強いたしましょう。ああ、これでは第二の八巻さんになってしまう……。

何はともあれ同窓というご縁で、多くのすてきな方々との出会いがあり、楽しい神戸慶應倶楽部ライフを満喫させていただき感謝しております。

次号は、長岡多摩子さん(昭 37 文)にバトンをお渡しいたします。



会員の輪をひろげよう!

～ 2月例会のお知らせ～

日時：2月21日(金) 18:30～21:30

第1部：講演会 倶楽部ルーム

講師：周 愛華氏

テーマ：「遺伝子治療に関して」

(講師略歴：中華人民共和国山東医科大学医療系卒業。同大学附属病院小児科医を経て、米山ロータリー奨学生として1996年来日。1998年から、留学生として、神戸大学大学院医学研究科生育医学講座小児科教室博士課程在学。

主な研究内容は、腎疾患に対する遺伝子治療です。

第2部：懇親会 十五番館

会費：5,000円(女性・卒後5年未満は4,000円)

～ 今後の行事予定～

3月度例会：3月26日(水) 御影蘇州園

4月度例会：4月22日(火) 和田ホール

2003年度総会：5月16日(金) 場所未定

各例会の詳細につきましては、BRB・メールマガジン等でお知らせしますので、毎月ご覧ください。

<評議員会・幹事会会議>：2月12日(水)

関係者の方は倶楽部ルームにお集まりください。

～ 事務局からのお知らせ～

昨年12月から、FAXと電話が同じ番号になっております。ご注意ください。

TEL/FAX：078-393-0050

昨年度12月例会の会場(ポートピアホテル)でイヤリングの片方を落とされた方、事務局でお預りしております。

毎月の例会のアルバムを、倶楽部ルームに掲示しております。ご希望の方には、プリントいたします。(無料)お気軽にお立ち寄りください。

開室時間は月曜から金曜の11時～3時までです。土・日は倶楽部行事以外の時は休ませていただきます。(事務局：糸海恵津子)

～ 慶早ゴルフ対抗戦のご案内～

日時：2003年4月9日(水) 集合8:50

場所：加古川ゴルフ倶楽部

会費：7,000円(パーティー代・賞品代)

プレーフィー・昼食費等(約15,000円)は各自でお支払い願います。(世話人：森本泰暢)

詳細につきましては、後日改めてお知らせいたします。



訃報

多田智満子さん(昭30文)

1月23日ご逝去されました。享年72歳

多田さんは、ギリシャや中国の神話をもとに、簡潔な言葉で詩の世界を築いた。随筆家・翻訳者としても知られた。英知大学名誉教授。

謹んでご冥福をお祈りいたします。合掌

多田智満子さんの著書紹介

「蓮喰いびと」 80年現代詩女流賞受賞
「川のほとりに」 98年現代詩花椿賞受賞
「長い川のある國」 2001年読売文学賞受賞
他に、「鏡のテオリア」・「森の世界爺」・
「犬隠しの庭」など多数。

(2002年2月号で、ご活躍を紹介しています。)

の自よも冷待ら冬暖〇いい〇で素た。間〇編
分う似たつみのか二もう二す。晴。が横
す。のでたい状、帳そ月のけ三月三日は節分、も
春すよ。態ぼでうはす。ど、い。く。く。乃
目がう私なけまな不す。ど、い。く。く。乃
指春なたがのだ春透。ど、い。く。く。乃
しの不ちら花暗が明。この。も。季
てく透を木実い。この。も。季
どる明取々も。この。も。季
んの感りに赤梅まつ。暖。か。節。く。の。変。つ。わ。り。目。と
どをに巻緑くななつ来ま。な。つ。わ。り。目。と
ん待覆くななつ来ま。な。つ。わ。り。目。と
進つわ政くつぼてう。な。つ。わ。り。目。と
みてれ治風てみいう。な。つ。わ。り。目。と
たなて・も出がる。な。つ。わ。り。目。と
(晴)もでる済だをくに(ほ)